

*Come realizzare una
illustrazione
con lo stile di Isao Yajima*



Isao Yajima è un illustratore di moda, un fashion designer, e quello che vorrei proporre con questa breve guida è l'imitazione del suo stile e in particolare modo quello dell'immagine che vedete qui sopra.

Questa illustrazione è tratta dal libro "Figure Drawing for Fashion" edizione 1990, uno splendido libro colmo di raffinate ed eleganti illustrazioni...proprio quello che ora cercheremo di emulare!

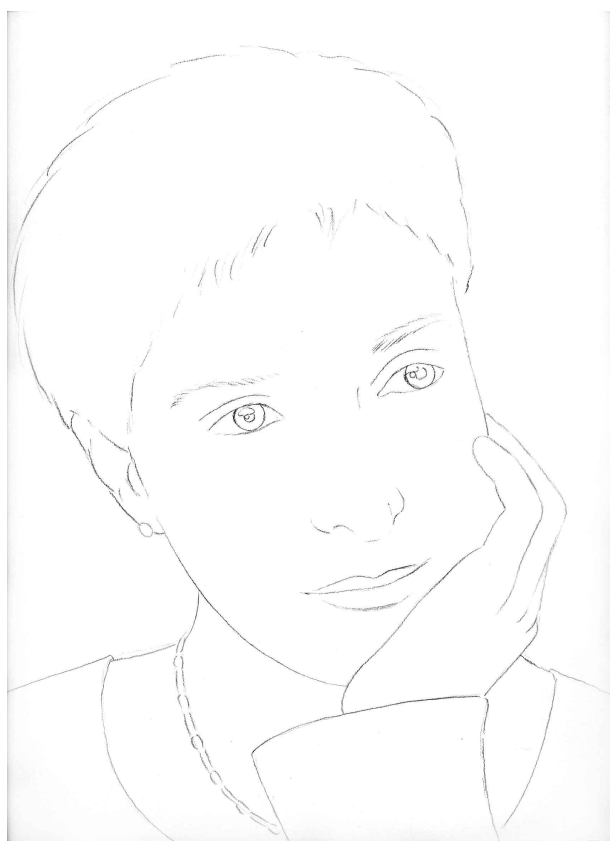
Il materiale necessario:

matita, acquerelli, pennello, fusaggine o carboncino nero, un pastello nero e uno grigio, gomma pane o gomma normale, un cartoncino semi-ruvido.



Innanzitutto partiamo dalla scelta del soggetto che andremo a realizzare. Nel mio caso ho scelto la foto della mia amica Mariangela.

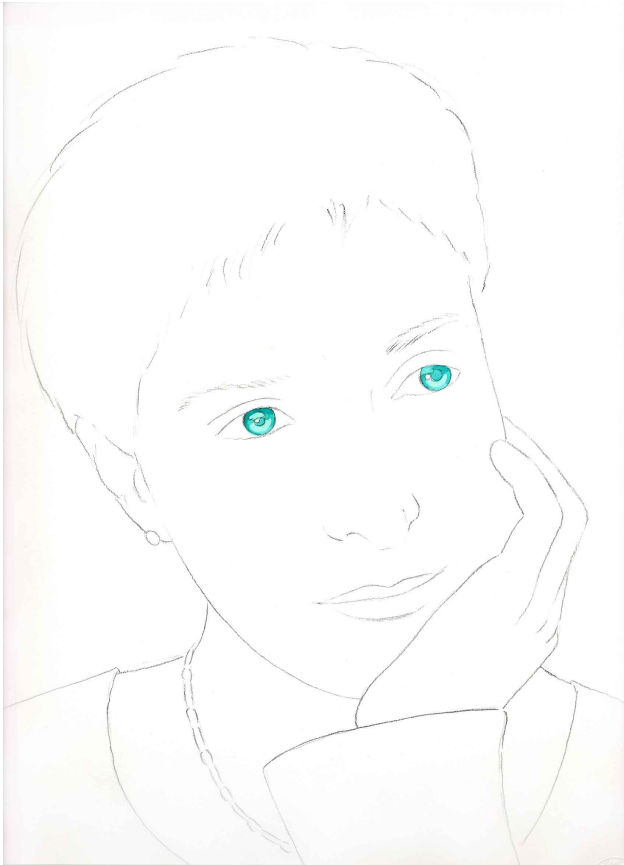
Ho fotocopiato la foto e l'ho ingrandita per riempire completamente il formato A4 (cm 21 x 29,7).



Quindi ho ricalcato i contorni principali dell'immagine sul cartoncino semi-ruvido.

Per fare questo si può attaccare la fotocopia al vetro di una finestra con due pezzetti di nastro adesivo; si posiziona sopra il cartoncino e si ricalca i contorni sfruttando appunto la luce che dalla finestra attraversa l'immagine.

Questa è l'immagine ottenuta.



Avendo l'amica splendidi occhi verdi ho deciso di colorare questi lasciando il resto dell'immagine in bianco e nero.

Perciò ho iniziato a colorare con gli acquerelli gli occhi, avendo cura di non coprire le parti che saranno il colpo di luce bianca nella pupilla.

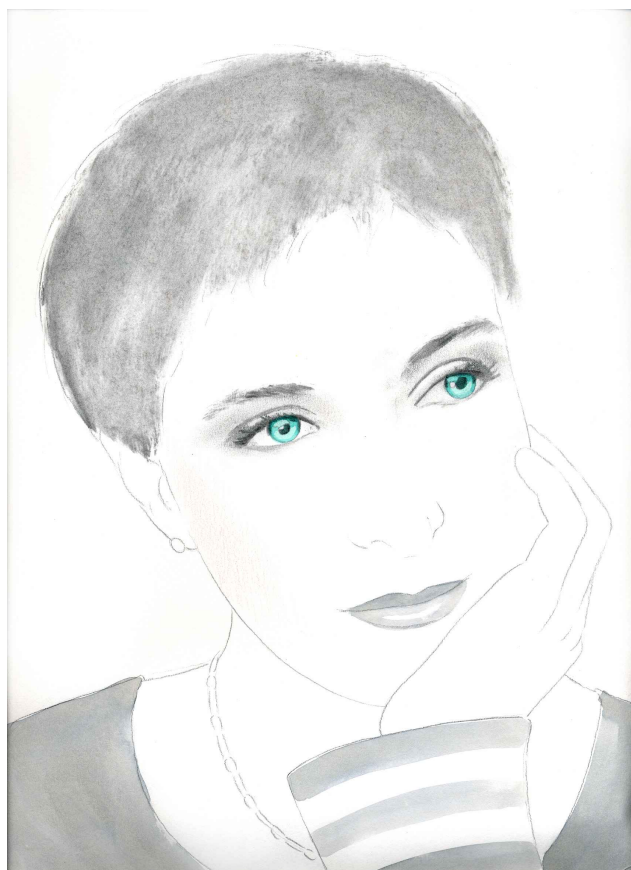
La scelta di colorare solo gli occhi si presta per soggetti maschili e per i bambini o, come nel caso della mia amica, di un evidente punto di bellezza negli occhi.



Poi con l'acquerello grigio ho dato una passata al vestito e alle labbra, anche in questo caso ho lasciato sulle labbra il colpo di luce.



A questo punto ho iniziato a passare il carboncino nero sugli occhi e l'ho sfumato con il dito per l'effetto trucco. Ho disegnato il contorno occhi, la piega e le sopracciglia.



Poi ho passato il carboncino di taglio sui capelli e l'ho sfumato con l'aiuto di un pezzetto di stoffa, può andare bene anche della carta morbida o del cotone.

Quindi ho lavorato con il carboncino i capelli, sfumando con lo straccetto e dando dei colpi di luce con una gomma pane (ma può andare bene qualsiasi tipo di gomma). Poi ho tracciato dei segni decisi sui capelli per completarli e dare un'aria un po' arruffata e ho contornato il disegno con un tratto di carboncino.

Ho aggiunto anche qualche finta linea di costruzione alla manica e al vestito.

Infine ho aggiunto delle rifiniture con il pastello nero e grigio nei punti più "delicati" come gli occhi, il naso e l'ombra sotto il naso, la bocca e le unghie.

Ed ecco l'effetto finale ottenuto...



Realizzato da [Lorella Flamini, illustratrice](#) Tutti i diritti sono riservati ai rispettivi autori